

Franz Liszt
Dante Symphony

Tromba I in B.

I. Inferno.

Lento. *Basso* 9. **A**

1. 9. *accelerando poco a poco.* **B** 11. **C**

D

3. *un poco più acceler.* *Alla Breve.* *Allegro frenetico (quasi doppio movimento.)* **E** *accelerando.* *Viol.*

8. 5. 9. 5.

F *Più mosso.*

G *Presto molto*

H *ff marcato molto.*

I 4. **J** 8. **K** 1. 1.

3. 2. **K** 1.

poco rit.

a tempo **L** *poco rit.*

4. 4.

Tromba I.

a tempo. **M**

poco rit. **N** *a tempo.*

O

P

Q *Lento.*

R *Quasi Andante, ma sempre un poco mosso.* *Recit.*

S

T **U**

V *Andante amoroso. (Tempo rubato.)*

W *a tempo*

X *un poco rit.* *Più riten.*

Y *Tempo primo. (Allegro, Alla Breve.)*

Z **Aa** **26.** *poco a poco accelerando*

Bb *più mosso.*

deciso

kurz

kurz

5. Bassclar.

5. Bassclar.

3. Harfe

2. Timpani

Viol.

ff

Tromba I.

Cc

3.

fff

3.

f

ff

Dd 4.

8. Ee 9.

1.

Ff 1.

2.

Die Viertel wie früher die Halben.

stringendo.

Viol.

11.

Gg 3.

sempre più stringendo - - - -

1.

Più mosso.

fff

Hh

1.

f

1.

ff

Li

4.

Più moderato. (Allegro Breve.)

Tag.

6. Ji 4.

p

molto cresc.

Kk

fff

3.

Ll Adagio.

fff

Tromba I.

II. Purgatorio.

4

in D.

Andante con moto quasi Allegretto Tranquillo assai.

24. Più lento

V. Cello

24.

V. Cello

12. A Un poco meno mosso. B 24. C 6. un poco rall. a tempo. un poco rall. riten. D Viola

14. 4. 6. 3. 3.

Lamentoso. 20. E 14. F 11. G 7. Oboi

H (dröhnend u. lang gezogen.)

f

mf

I 8. poco rall. J 20. K 19. L 18. M 12. N 1.

1.

Poco a poco più di moto. 11. O 5. Oboe

in B.

ppp

3. Magnificat. Engl. Horn

4.

ppp

P 3. 14. Ob. 2. Tromba II

ppp

Q Poco a poco accelerando e crescendo sin al 9/4 Più mosso.

p ma marcato un poco.

R Più mosso ma non troppo.

9/4

mf

1. Corne

Tromba I.

5.

2. *S* *f* *pp* *pp*

3. *T* *Un poco più lento.* *ff solenne* *sf* *diminuendo* *pp smorz.* *C* $\frac{4}{4}$

6. *ff* *ff*

1. *U* 8. *V* *Lo stesso tempo, ma quieto assai.* *Viola* *Viol.*

17. *W* *Oboe* *pp* *p*

X $\frac{3}{2}$ *pp* 7.

Y *Zweiter Schluss. (ad libitum.)*
Più mosso. (quasi Allegro.)
ff sempre maestoso assai $\frac{3}{2}$

sempre marcato

Z *fff*

rit.

Franz Liszt
Dante Symphony

Tromba II in B.

I. Inferno.

Lento. *Basso.* *9. A*

1. 9. B 11. C
accelerando poco a poco. *ff* *ff* *ff*

D 3.
ff *ff* *ff*

un poco più acceler. *Alla Breve.* *Allegro frenetico (quasi doppio movimento)* *E 9. 5. accelerando.* *Viol.*

F Più mosso. *5. accelerando -*

G Presto molto. *3.* *ff* *ff*

3. H marcato molto *ff* *ff*

I 4.

8. J 1. 1. 3.

2. K ff

poco rit. a tempo. *L* *H. H. ff*

poco rit. a tempo. *M* *ff* *poco rit.* *H.*

Tromba II.

Na tempo.

The image shows a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 12/8. It contains a triplet of eighth notes, a dynamic marking of *mf*, and a large '0' time signature. The second staff continues the melody with a first ending bracket, a *deciso* marking, and a first ending bracket. The third staff features a first ending bracket, a *P* marking, and a first ending bracket. The music is written in a style characteristic of 19th-century Italian opera.

9. Q Lento.

Handwritten musical score for 'G. W. Lento.' The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Lento.' and the dynamics are 'in F.' and 'ff'. The second staff continues the melody, marked 'kurz' and 'dim.'. The piece concludes with a double bar line and a final chord marked '3. R 1.'.

Quasi Andante, ma sempre un poco mosso. Recit

5. *Viola* *7. Bassclar.*

Recit. 7.

Recit. 7. 7. T 23. U 16. 3. 2.

Bassclar. poco rit. rallent.

V. *Andante amoroso. (Tempo rubato)*

V *Andante amoroso. (Tempo rubato)* *poco rall.* W *a tempo.* 1. 2. 2.

f. f. f. f. f. f. X 2. un poco rit. Più riten.

Y *Tempo primo. (Allegro, Alla Breve.)*

Y *Tempo primo. (Allegro, Alla Breve.)* 27. Z 10. Aa 26. poco a poco accelerando

Bb Più mosso.

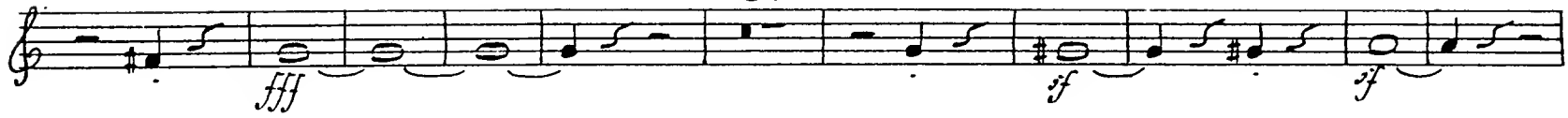
Bb Più mosso.

ff

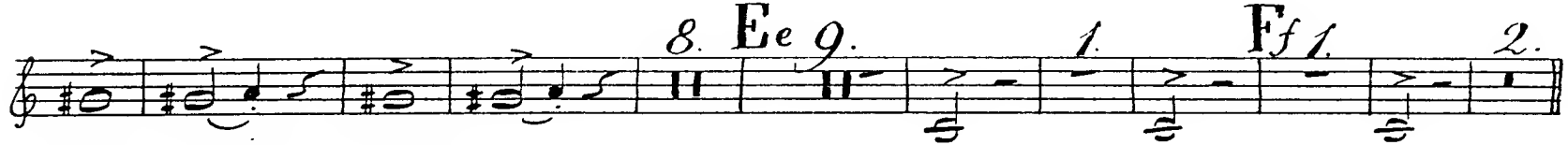
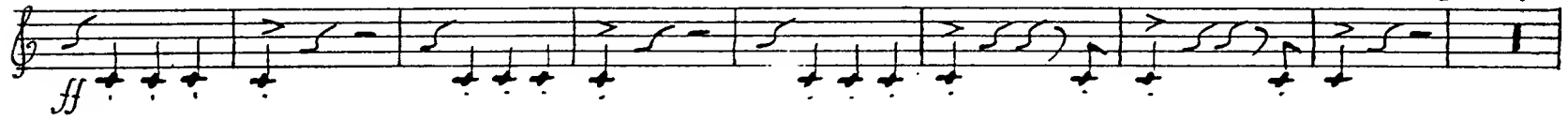
The first staff of music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a 5-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a 3-measure rest. The tempo marking 'C_c' is placed above the staff.

Tromba II.

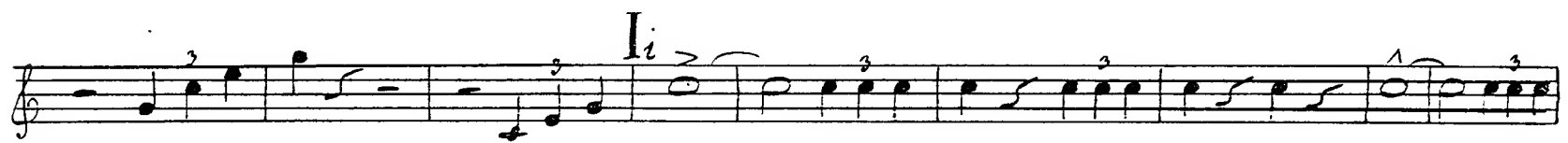
3.



Dd 4.



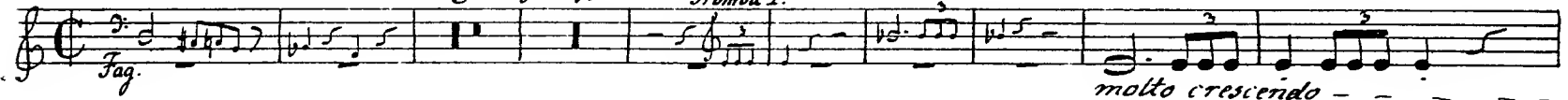
Die Viertel wie früher die Halben.
Stringendb.



Più moderato. (Alla Breve.)

6. Jj 4.

Tromba I.



molto crescendo - - -



L1 Adagio.



Liszt — Dante Symphony

Tromba II.
II. Purgatorio

4.

in D.

Andante con moto quasi Allegretto Tranquillo assai.

Più lento

12. A Un poco meno mosso.

